臺北市興福國民中學111學年度藝文領域視覺藝術科目課程計畫

| 領域/科目 | | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)  ▓藝術(□音樂▓視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)  □健康與體育(□健康教育□體育) □本土語文(□閩南語文□閩東語文□客家語文□臺灣手語□原住民族語： ) | | | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 實施年級 | | ▓7年級 □8年級 □9年級  ▓上學期 ▓下學期 | | | | | | |
| 教材版本 | | ▓選用教科書: 康軒 版  □自編教材 (經課發會通過) | | 節數 | 學期內每週 1 節 | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。  藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。 | | | | | | |
| 課程目標 | | 1.從生活環境中理解視覺美感形式要素，體驗藝術作品的構圖方法，並能掌握構成要素和形式原理。  2.能運用媒材，學習使用線條、明暗、筆法等表現技法完成創作。  3.能觀察自然界與生活中的色彩，探討色彩要素及原理，了解色彩的感覺與應用，並運用水彩技法搭配調色，設計物件，豐富生活。  4.學會傳達自己作品的獨特表現並能客觀評論並欣賞同儕的作品。 | | | | | | |
| 學習進度  週次 | | 單元/主題  名稱 | 學習重點 | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習  表現 | 學習  內容 | |
| 第一學期 | 第1週 | **線條的藝術** | **視2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視E-Ⅳ-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  (二)總結性評量：  1.認識造型構成的基本元素線條。  2.辨識線條藝術中的各種表現方式。 |  |  |
| 第  2-4  週 | **線條的情感** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  2.單元學習創作態度。  (二)總結性評量：  1.認識線條的情感。  2.瞭解同樣的情緒卻有不同的線條表現。  3.使用線條表現不同的情感畫面。 | 【生命教育】  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第5週 | **作品分享** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視A-IV-1**  藝術常識、藝術鑑賞方法。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生個人在課堂發表與討論的參與程度  (二)總結性評量：  1.學會傳達自己作品的獨特表現。  2.客觀評論並欣賞同儕的作品。 | 【品德教育】  品J7 同理分享與多元接納。 |  |
| 第  6-7  週 | **禪繞畫** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-1**  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視A-IV-3**  在地及各族群藝術、全球藝術。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  2.單元學習創作態度。  (二)總結性評量：  1.認識禪繞藝術。  2.了解禪繞畫法。  3.透過畫「禪繞畫磚」熟悉線條與圖案間構圖的表現。 |  |  |
| 第  8-13  週 | **海洋「線」況** | **視1-IV-4**  能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  **視3-IV-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | **視E-IV-2**  平面、立體及複合媒材的表現技法。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生個人在課堂發表與討論的參與程度  2.分組合作程度。  (二)總結性評量：  1.認識海洋塑膠垃圾的現況。  2.認識塑膠垃圾帶給環境及其他生命的危害。  3.了解改變從我們自己做起。  4.結合「線條藝術」課程並加入海洋塑膠垃圾的危害為主題以實物創作呈現作品。 | 【海洋教育】  海J18探討人類活動對海洋生態的影響。  【品德教育】  品J3 關懷生活環境與自然生態永續發展。 |  |
| 第14週 | **作品分享** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視A-IV-1**  藝術常識、藝術鑑賞方法。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生個人在課堂發表與討論的參與程度  (二)總結性評量：  1.學會傳達自己作品的獨特表現。  2.客觀評論並欣賞同儕的作品。 |  |  |
| 第15週 | **認識素描**  **(明暗色階)** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  (二)總結性評量：  1.認識鉛筆素描。  2.認識線條明暗色階的表現方式。  2.透過練習學會素描明暗色階的層次變化。 |  |  |
| 第16-17週 | **球體素描** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  2.單元學習創作態度。  (二)總結性評量：  1.透過實際創作的過程，瞭解素描的立體表現技巧與方式。 |  |  |
| 第18-20週 | **色鉛筆應用** | **視1-IV-2**  能使用多元媒材與技法，表現個人或社群的觀點。  視**2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視E-IV-2**  平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  2.單元學習創作態度。  (二)總結性評量：  1.瞭解色鉛筆的表現方法。  2.透過實際創作的過程瞭解不同媒材的表現技巧與方式。 |  |  |
| 第二學期 | 第1週 | **色彩好好玩** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-1**  能體驗藝術作品，並接受多元的觀點。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視A-IV-1**  藝術常識、藝術鑑賞方法。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  2.分組合作程度。  (二)總結性評量：  1.認識色彩的基礎原理與要素。  2體會色彩在生活中的美好。  3.透過分組拼接色相環遊戲加深學習印象。 | 【生命教育】  生J6 察覺知性與感性的衝突，尋求知、情、意、行統整之途徑。 |  |
| 第2週 | **色彩的聯想** | **視1-IV-4**  能透過議題創作，表達對生活環境及社會文化的理解。  **視2-IV-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視A-IV-3**  在地及各族群藝術、全球藝術。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  2.分組合作程度。  (二)總結性評量：  1.分析不同色彩帶來的聯想。  2.透過討論過程更清楚瞭解色彩具體與抽象的各種象徵。  3.分組完成學習單。 |  |  |
| 第  3-6  週 | **色相環** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視E-IV-2**  平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  (二)總結性評量：  1**.**繪製色相環。  2.熟悉色相環間的相互關係。  3.練習水彩調色的原理與技巧。 |  |  |
| 第  7-11  週 | **色塊分割構成** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視E-IV-2**  平面、立體及複合媒材的表現技法。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  (二)總結性評量：  1**.**認識寒色系與暖色系。  2**.**瞭解直線與曲線的分割方式。  3**.**透過創作瞭解色塊分割原理與表現。  4**.**熟悉水彩調色的原理與技巧。 |  |  |
| 第12週 | **作品分享** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。 | **視A-IV-1**  藝術常識、藝術鑑賞方法。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生個人在課堂發表與討論的參與程度  (二)總結性評量：  1.學會傳達自己作品的獨特表現。  2.客觀評論並欣賞同儕的作品。 | 【品德教育】  品J7 同理分享與多元接納。 |  |
| 第13-15週 | **素描本封面設計** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-2**  能理解視覺符號的意義，並表達多元的觀點。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視E-IV-2**  平面、立體及複合媒材的表現技法。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  2.單元創作態度。  (二)總結性評量：  1.創作屬於自己風格的素描本。  2**.**練習色塊拼貼。  3.完成封面設計。 |  |  |
| 第16週 | **美的原則** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視E-IV-2**  平面、立體及複合媒材的表現技法。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  (二)總結性評量：  1.認識什麼是美的原理原則。  2.瞭解美的原則有哪些。  3**.**從日常生活的許多事物中發現美的原則的運用。 | 【環境教育】  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。 |  |
| 第17-20週 | **形色** | **視1-IV-1**  能使用構成要素和形式原理，表達情感與想法。  **視2-IV-3**  能理解藝術產物的功能與價值，以拓展多元視野。  **視3-IV-3**  能應用設計思考及藝術知能，因應生活情境尋求解決方案。 | **視E-IV-1**  色彩理論、造形表現、符號意涵。  **視E-IV-4**  環境藝術、社區藝術。  **視P-IV-3**  設計思考、生活美感。 | | (一)歷程性評量：  1.學生課堂參與度。  (二)總結性評量：  1.觀察校園中有哪些植物。  2.學會使用形色APP認識植物的名稱及特徵。  3.發現植物中存在哪些美的原則並記錄下來。  4.以植物為主體結合美的原則創作出不同的作品 。 | 【環境教育】  環J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值 |  |
| 教學設施  設備需求 | | 1.單元相關資料、圖片、影像資源  2.平板、電腦、投影設備  3.實物投影機  4.創作素材工具與教具 | | | | | | |
| 備 註 | |  | | | | | | |