臺北市興福國民中學111學年度領域/科目課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)■藝術(■音樂□視覺藝術□表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育) |
| 實施年級 | □7年級 ■8年級 □9年級■上學期 ■下學期 |
| 教材版本 | □選用教科書: 翰林 版□自編教材 (經課發會通過) | 節數 | 學期內每週 1 節**(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)** |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 課程目標 | **音樂**　　第一學期主要以「臺灣本土」出發，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三科之藝術涵養，並學習在地文化與藝術。各科亦同步規畫藉由不同時間、空間中的藝術，深入體會藝術的美好與繽紛。而本學期課程目標為：帶領學生認識臺灣本土藝術—歌仔戲、南北管音樂與廟宇工藝設計，透過生活應用之原則，探索藝術與日常相關處。學習藝術實作技法，如：視覺的版畫製作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏，並進行跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，進一步學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。　　第二學期從「華夏文明」作為切入點，認識視覺藝術、音樂、表演藝術三層面之藝術內涵，透過學習傳統文化在歷經時空及地域的淬鍊後，如何邁向現代。而本學期課程目標為：帶領學生認識華夏文化的藝術呈現—京劇、國樂與水墨，藉由欣賞平面、立體等不同媒材的藝術作品，培養藝術涵養及知能，並學習藝術實作技法，如：視覺的模型製作、塗鴉、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。結合個人經驗，理解藝術本身並非遙不可及，而是存在於日常，將藝術參與內化為生活中的一部分；透過融入議題的課程設計，引發思考層面的探討及提升眼界。 |
| 學習進度週次 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第一週~第二週 | 統整（音樂）鑼鼓喧天震廟埕 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。4.認識工尺譜、鑼鼓經。‧技能部分(33%)：1.習奏七字調〈身騎白馬〉。2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。‧情意部分(34%)：1.體會臺灣傳統音樂之美。2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | **【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 綜合活動領域：能參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。 |
| 第三週~第五週 | 統整（音樂）鑼鼓喧天震廟埕 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識歌仔戲曲中伴奏的「文武場」。2.認識歌仔戲中的入門唱腔【七字調】。3.認識南管音樂、北管音樂常用樂器。4.認識工尺譜、鑼鼓經。‧技能部分(33%)：1.習奏七字調〈身騎白馬〉。2.習唱流行曲〈身騎白馬〉。3.透過耳熟能詳童謠〈六月茉莉〉習唱工尺譜。‧情意部分(34%)：1.體會臺灣傳統音樂之美。2.透過小組學習與同儕之間的合作。 | **【多元文化教育】**多J2 關懷我族文化遺產的傳承與興革。多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 綜合活動領域：2b-IV-1 參與各項團體活動，與他人有效溝通與合作，並負責完成分內工作。2c-IV-2 有效蒐集、分析及開發各項資源，做出合宜的決定與運用。 |
| 第六週 | 音樂看見臺灣‧音樂情 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | ‧認知部分(33%)：1.認識臺灣民歌及歷史背景。2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。3.認識蕭泰然及其作品創作背景。‧技能部分(33%)：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。‧情意部分(34%)：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。 |
| 第七週 | 音樂看見臺灣‧音樂情（第一次段考） | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | ‧認知部分(33%)：1.認識臺灣民歌及歷史背景。2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。3.認識蕭泰然及其作品創作背景。‧技能部分(33%)：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。‧情意部分(34%)：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。 |
| 第八週~第十週 | 音樂看見臺灣‧音樂情 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色；和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。 | ‧認知部分(33%)：1.認識臺灣民歌及歷史背景。2.認識臺灣流行音樂的發展脈絡及各時期歌曲風格。3.認識蕭泰然及其作品創作背景。‧技能部分(33%)：1.能以中音直笛吹奏#c2、#f2及#g2及直笛曲〈手牽手〉。2.能演唱流行歌曲〈飛揚的青春〉。‧情意部分(34%)：1.能以尊重的態度、開闊的心胸接納個人不同的音樂喜好。2.能肯定自我價值並訂定個人未來目標。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 綜合活動領域：透過瞭解家人當時喜愛的流行音樂，建立屬於家庭的共同回憶。社會領域：瞭解民歌創作的背景與文化關聯性。 |
| 第十一週~第十三週 | 音樂古典流行混搭風 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識各樂派的風格與特色。2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。‧技能部分(33%)：1.習唱歌曲〈純真〉。2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。‧情意部分(34%)：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。2.能欣賞不同風格的樂曲。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 科技領域：透過各種3C設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。 |
| 第十四週 | 音樂古典流行混搭風（第二次段考） | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：1.認識各樂派的風格與特色。2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。‧技能部分(33%)：1.習唱歌曲〈純真〉。2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。‧情意部分(34%)：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。2.能欣賞不同風格的樂曲。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 科技領域：透過各種3C設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。 |
| 第十五週 | 音樂古典流行混搭風 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | ‧認知部分(33%)：（1.認識各樂派的風格與特色。2.認識現在的流行歌曲採用了各樂派的哪些特點。‧技能部分(33%)：1.習唱歌曲〈純真〉。2.習奏中音直笛曲〈大學慶典〉。‧情意部分(34%)：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通的、不曾消失的。2.能欣賞不同風格的樂曲。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突融合和創新。 | 科技領域：透過各種3C設備聆聽網路上不同樂派的音樂演奏。 |
| 第十六週~第十七週 | 音樂聽畫看樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識浪漫樂派、印象樂派的風格與特色。2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂．技能部分：1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。．情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 社會領域：十九世紀發生的國際大事件。 |
| 第十八週~第十九週 | 音樂聽畫看樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂．技能部分：習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。．情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 社會領域：十九世紀發生的國際大事件。 |
| 第二十週 | 音樂聽畫看樂（第三次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識浪漫、印象樂派的風格與特色。2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂．技能部分：習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。．情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 社會領域：十九世紀發生的國際大事件。 |
| 第二學期 | 第一週~第六週 | 統整（音樂）帶著傳統跨現代 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-1 能透過多元音樂活動，探索音樂及其他藝術之共通性，關懷在地及全球藝術文化。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音E-IV-1 多元形式歌曲。基礎歌唱技巧，如：發聲技巧、表情等。音E-IV-2 樂器的構造、發音原理、演奏技巧，以及不同的演奏形式。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙，如音色、和聲等描述音樂元素之音樂術語，或相關之一般性用語。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-1 音樂與跨領域藝術文化活動。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識八音分類法。2.認識中國傳統樂器。3.認識中國傳統五聲音階。．技能部分：1.判斷中國傳統五聲音階調式。2.能分析〈陽明春曉〉的段落表現。．情意部分：1.體會傳統音樂之美。2.體會作曲家將生活物品融入樂曲的創意。3.體會電影配樂中運用的國樂曲。 | **【多元文化教育】**多J1 珍惜並維護我族文化。多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 | 社會領域：理解他國文化發展與音樂風格類型，增進自我國際觀。綜合活動領域：與同儕合作完成演出。 |
| 第七週 | 音樂團團玩音樂 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識樂團歷史的演變。2.認識樂團組成的類型。．技能部分：1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。．情意部分：1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。3.能欣賞不同樂團形式的作品。4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。 |
| 第八週 | 音樂團團玩音樂（第一次段考） | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識樂團歷史的演變。2.認識樂團組成的類型。．技能部分：1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。．情意部分：1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。3.能欣賞不同樂團形式的作品。4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。 |
| 第九週~第十一 週 | 音樂團團玩音樂 | 音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-1 器樂曲與聲樂曲，如：傳統戲曲、音樂劇、世界音樂、電影配樂等多元風格之樂曲。各種音樂展演形式，以及樂曲之作曲家、音樂表演團體與創作背景。音A-IV-2 相關音樂語彙。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.分組合作程度。4.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識樂團歷史的演變。2.認識樂團組成的類型。．技能部分：1.習奏中音直笛曲〈頑固〉。2.習唱歌曲〈我不願錯過一切〉。．情意部分：1.能體會不同樂團形式的組成能帶來不同風格的音樂感受。2.聆賞路易斯普萊瑪作品〈Sing Sing Sing〉，感受爵士樂團帶動的特殊風格與熱情。3.能欣賞不同樂團形式的作品。4.能引起興趣與動機學習樂器，並與同學合作組成樂團演奏。 | **【多元文化教育】**多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 | 社會領域：音樂創作與社會文化的關聯與意義。 |
| 第十二週~第十四週 | 音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識音樂與文學的結合方式。2.認識藝術歌曲。．技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。3.適當運用文字與音樂表達內心情感。．情意部分：1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。2.尊重多元文化差異。3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。**【國際教育】**國J4 認識跨文化與全球競合的現象。國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。**【閱讀素養教育】**閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 | 語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。 |
| 第十五週 | 音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅（第二次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識音樂與文學的結合方式。2.認識藝術歌曲。．技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。3.適當運用文字與音樂表達內心情感。．情意部分：1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。2.尊重多元文化差異。3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。**【國際教育】**國J4 認識跨文化與全球競合的現象。國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。**【閱讀素養教育】**閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 | 語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。 |
| 第十六週 | 音樂吟詩作樂—音樂與文學的邂逅 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音E-IV-3 音樂符號與術語、記譜法或簡易音樂軟體。音E-IV-4 音樂元素，如：音色、調式、和聲等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：認識音樂與文學的結合方式。2.認識藝術歌曲。．技能部分：1.習奏中音直笛曲〈阮若打開心內的門窗〉。2.習唱歌曲〈隨風而逝〉。3.適當運用文字與音樂表達內心情感。．情意部分：1.以開放的態度欣賞各種不同文化的音樂。2.尊重多元文化差異。3.能與同學分享對於音樂的感受。 | **【多元文化教育】**多J7 探討我族文化與他族文化的關聯性。**【國際教育】**國J4 認識跨文化與全球競合的現象。國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。**【閱讀素養教育】**閱J5 活用文本，認識並運用滿足基本生活需求所使用之文本。 | 語文領域：劇作家撰寫文本所需文學參照元素。 |
| 第十七週~第十八週 | 音樂聽畫看樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識印象樂派的風格與特色。2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂．技能部分：1.習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。．情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 社會領域：十九世紀發生的國際大事件。 |
| 第十九週 | 音樂聽畫看樂 | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識印象樂派的風格與特色。2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂．技能部分：習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。．情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 社會領域：十九世紀發生的國際大事件。 |
| 第二十週 | 音樂聽畫看樂（第三次段考） | 音1-IV-1 能理解音樂符號並回應指揮，進行歌唱及演奏，展現音樂美感意識。音1-IV-2 能融入傳統、當代或流行音樂的風格，改編樂曲，以表達觀點。音2-IV-1 能使用適當的音樂語彙，賞析各類音樂作品，體會藝術文化之美。音2-IV-2 能透過討論，以探究樂曲創作背景與社會文化的關聯及其意義，表達多元觀點。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣。音3-IV-2 能運用科技媒體蒐集藝文資訊或聆賞音樂，以培養自主學習音樂的興趣與發展。 | 音A-IV-2 相關音樂語彙。音A-IV-3 音樂美感原則，如：均衡、漸層等。音P-IV-2 在地人文關懷與全球藝術文化相關議題。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.單元學習活動。3.討論參與度。4.分組合作程度。5.隨堂表現紀錄。總結性評量(50%)．認知部分：1.認識印象樂派的風格與特色。2.認識十九世紀的全球大記事如何影響視覺藝術以及音樂．技能部分：習唱歌曲〈與你相遇的顏色〉。．情意部分：1.能體會音樂當中有很多風格與特點是共通、不曾消失的。2.能欣賞十九世紀多元藝術風格。 | **【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。 | 社會領域：十九世紀發生的國際大事件 |
| 教學設施設備需求 | 1教學CD、VCD、DVD。2.歌曲伴奏譜。3中音直笛指法表。4.鋼琴或數位鋼琴。5.課程所需相關文件與影音資源6.電腦與單槍投影機或多媒體講桌 |
| 備 註 |  |