臺北市興福國民中學112年度領域/科目課程計畫

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | | □國語文□英語文□本土語文□數學□社會 (□歷史□地理□公民與社會)□自然科學 (□理化□生物□地球科學)  ■藝術 (□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動 (□家政□童軍□輔導)□科技 (□資訊科技□生活科技)  □健康與體育 (□健康教育□體育) | | | | | | | |
| 實施年級 | | ■7年級  □8年級 □9年級  ■上學期■下學期 **(若上下學期均開設者，請均註記)** | | | | | | | |
| 教材版本 | | ■選用教科書: 康軒版  □自編教材  (經課發會通過) | | 節數 | | 學期內每週1節  **(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)** | | | |
| 領域核心素養 | | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。  藝-J-A2 嘗試設計思考，探索藝術實踐解決問題的途徑。  藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。  藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。  藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。  藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 | | | | | | | |
| 課程目標 | | 第一冊表演藝術  1.認識表演的工具(聲音、身體、情緒)及臺灣知名劇場工作者，學習建立角色形象。  2.透過創造性舞蹈的動作元素引導學生們，突破現有的身體舞動框架，展現自己獨一無二的姓名舞蹈。  3.藉由日常生活行為，認識表演藝術的起源與關係，並欣賞不同類型的表演藝術。  4.認識舞台種類與觀眾禮儀。  5.認識劇場分工、工作內容與製作流程。  第二冊表演藝術  1.認識劇場服裝、彩妝、髮妝的特性與設計流程，並體驗其樂趣。  2.介紹臺灣在地原住民舞蹈、客家舞蹈、廟會慶典表演以及臺灣表演藝術團體與藝術家，了解不同族群的舞蹈特色並實際操作，讓同學們更加了解台灣舞蹈的文化特色。  3.認識默劇表演形式及默劇表演家，了解傳統音效製作及配音員的專業，並透過團體表演，體驗默劇表演以及配音活動。  4.探索街頭藝術與類型、嘻哈文化的內涵、流行舞蹈的特色，透過實際編舞，學習融合街舞動作於表演中。 | | | | | | | |
| 學習進度週次 | | 單元/主題名稱 | 學習重點 | | | | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | | 學習內容 | |
| 第一學期 | 第一週 | 第九課演繹人生 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 態度評量  認識台灣劇場知名藝文團隊。 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第一學期 | 第二週 | 第九課演繹人生 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 討論評量  分組資料搜集，台灣劇場知名藝術家，成長環境與成功的關鍵原因。 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第一學期 | 第三週 | 第九課演繹人生 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 發表評量  藝術家生平資料呈現與報告。 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第一學期 | 第四週 | 第九課演繹人生 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 態度評量  認識自己的聲音、身體、情緒，學習呼吸與放鬆。 |  |  |
| 第一學期 | 第五週 | 第九課演繹人生 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 欣賞評量  觀察職業人物，掌握特質，建立演員角色形象。 | 【人權教育】  人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。 |  |
| 第一學期 | 第六週 | 第十課舞動吧！身體 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | | 態度評量  認識創作性舞蹈的基本元素概念。 |  |  |
| 第一學期 | 第七週 | 第十課舞動吧！身體【第一次評量週】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | | 實作評量  藉由創作性舞蹈動作元素，來探索不同的舞蹈創作方法。 |  |  |
| 第一學期 | 第八週 | 第十課舞動吧！身體 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 發表評量  運用創作性舞蹈動作元素，來創造屬於自己的姓名舞蹈動作。 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第一學期 | 第九週 | 第十課舞動吧！身體 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 討論評量  雙人舞蹈創作：創意舞蹈設計，舞台間充分運用並結合音樂與雙人舞蹈互動。 |  |  |
| 第一學期 | 第十週 | 第十課舞動吧！身體 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 發表評量  作品發表的同時，培養同學們的觀察與鑑賞能力，落實尊重與包容。 | 【多元文化教育】  多J4 了解不同群體間如何看待彼此的文化。 |  |
| 第一學期 | 第十一週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 表現評量  認識表演藝術的起源。 | 【人權教育】  人J13 理解戰爭、和平對人類生活的影響。 |  |
| 第一學期 | 第十二週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 發表評量  分組資料搜集  舉例說明：日常生活與藝術結合的案例。 |  |  |
| 第一學期 | 第十三週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | | 欣賞評量  認識不同類型的表演藝術特色。 |  |  |
| 第一學期 | 第十四週 | 第十一課打開表演藝術大門【第二次評量週】 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 發表評量  分組討論與報告：認識進入不同場域應注意的觀眾禮節，有哪一些需要注意的事項。  ＥＸ：國家戲劇院、戶外露天廣場、文化中心、實驗劇場、電影院…。 |  |  |
| 第一學期 | 第十五週 | 第十一課打開表演藝術大門 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 欣賞評量  認識舞台類型、構造與演出之間的關聯性。 |  |  |
| 第一學期 | 第十六週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 問答評量  認識藝文團隊人員分工與組織架構。 | 【生涯規畫教育】  涯J3 覺察自己的能力與興趣。 |  |
| 第一學期 | 第十七週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 問答評量  認識製作流程與製作期程規劃。 |  |  |
| 第一學期 | 第十八週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 問答評量  製作人、導演、編劇，在製作前須要完成哪些首要任務？ |  |  |
| 第一學期 | 第十九週 | 第十二課精采的幕後世界 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 問答評量  設計團隊會議，不同的設計團隊如何在創作過程中溝通協調？ |  |  |
| 第一學期 | 第廿週 | 第十二課精采的幕後世界【第三次評量週】【課程結束】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 教師評量  進劇場的注意事項與工作流程介紹。 |  |  |
| 第二學期 | 第一週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 教師評量  認識台灣知名服裝設計師—吳季剛，了解他從小對服裝設計的渴望與學習歷程。 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第二學期 | 第二週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。 | | 討論評量  分組報告造型設計的分工  1.服裝設計  2.髮型設計  3.彩妝設計 | 【性別平等教育】  性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。 |  |
| 第二學期 | 第三週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 教師評量  舞台妝示範教學：  1.陰影與立體線條  2.老人妝  3.傷口妝 |  |  |
| 第二學期 | 第四週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 實作評量  舞台妝初體驗：  1.陰影與立體線條  2.老人妝  3.傷口妝 |  |  |
| 第二學期 | 第五週 | 第九課「妝」點劇場「服」號 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | | 討論評量  無聲勝有聲，找出服裝的共同特性，ex:   1. 服裝在季節色彩的共通性。 2. 服裝在職業裝扮的共通性。 3. 服裝在特定場域的共通性（海邊、健身房、醫院…）。 |  |  |
| 第二學期 | 第六週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 欣賞評量  了解原住民舞蹈起源與特色。 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |  |
| 第二學期 | 第七週 | 第十課臺灣在地舞蹈【第一次評量週】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 實作評量  各族原住民舞蹈初體驗。 | 【原住民族教育】  原J8 學習原住民族音樂、舞蹈、服飾、建築與各種工藝、技藝並區分各族之差異。 |  |
| 第二學期 | 第八週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | | 欣賞評量  認識廟會慶典表演與客家舞蹈，欣賞不同表演方式與特色。 |  |  |
| 第二學期 | 第九週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 欣賞評量  認識國家品牌代表團隊  <<雲門舞集>>  創辦人—林懷民。 |  |  |
| 第二學期 | 第十週 | 第十課臺灣在地舞蹈 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | | 討論評量  你看過哪些舞蹈推廣活動？  藉由不同的藝文舞蹈團隊，認識台灣在地化的創新舞蹈表演。 |  |  |
| 第二學期 | 第十一週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 教師評量  介紹默劇起源，辨別默劇與默片。 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |  |
| 第二學期 | 第十二週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 發表評量  分組介紹知名默劇大師：   1. 卓别林 2. 馬歇馬艘 3. 姚尚德 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |  |
| 第二學期 | 第十三週 | 第十一課無聲有聲妙趣多【第二次評量週】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | | 實作評量  練習默劇實作技巧。 | 【人權教育】  人J12 理解貧窮、階級剝削的相互關係。 |  |
| 第二學期 | 第十四週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | | 欣賞評量  認識廣播劇發展脈絡。 |  |  |
| 第二學期 | 第十五週 | 第十一課無聲有聲妙趣多 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | | 實作評量  配音員工作探索。 |  |  |
| 第二學期 | 第十六週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。  表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | | 教師評量  介紹街頭藝術表演文化特色 |  |  |
| 第二學期 | 第十七週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。  表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 欣賞評量  街舞發展歷史介紹與風格認識。 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第二學期 | 第十八週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | | 欣賞評量  認識台、日、韓，流行舞蹈特色。 | 【多元文化教育】  多J9 關心多元文化議題並做出理性判斷。 |  |
| 第二學期 | 第十九週 | 第十二課展現街頭表演力 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 實作評量  分組討論—舞蹈創作。 |  |  |
| 第二學期 | 第廿週 | 第十二課展現街頭表演力【第三次評量週】【課程結束】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。  表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。  表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。  表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。  表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。  表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | | 發表評量  舞蹈創作小品呈現。 |  |  |
| 教學設施  設備需求 | | 地板教室、電腦、影音音響設備。 | | | | | | | |
| 備   註 | |  | | | | | | | |