臺北市興福國民中學112年度領域/科目課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□本土語文□數學□社會 (□歷史□地理□公民與社會)□自然科學 (□理化□生物□地球科學)■藝術 (□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動 (□家政□童軍□輔導)□科技 (□資訊科技□生活科技)□健康與體育 (□健康教育□體育) |
| 實施年級 | □7年級 ■8年級 □9年級■上學期■下學期  |
| 教材版本 | ■選用教科書: 康軒版 □自編教材  (經課發會通過) | 節數 | 學期內每週1節 |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 課程目標 | 第三冊表演藝術1.認識相聲的形式、說逗學唱、特色及舞臺道具，劇本設計運用一語雙關搭配肢體動作增加笑點。2.欣賞芭蕾舞劇與芭蕾動作、認識芭蕾發展的歷史、學習芭蕾動作。3.了解電影與生活的連結，認識電影特點、電影鏡頭與攝影機運動，並練習撰寫分鏡腳本與影片拍攝製作。4.認識創意廣告的定義與內涵，理解廣告表現手法，透過創意策略，學習創作創意廣告，激發想像力與創造力。5.認識廣告與公關的異同。第四冊表演藝術1.認識中西方即興表演活動、集體即興創作、即興劇場、接觸即興，並實際體驗即興創作。2.認識中國舞蹈的起源、分類與特色，賞析中國舞蹈藝術之美並體驗中國舞蹈的基本功與舞姿。3.認識臺灣傳統戲曲的種類與內涵、臺灣客家戲及歌仔戲的發展及表演內涵，並實際體驗戲曲的身段與水袖表演。4.認識音樂劇的起源與特色，欣賞歌舞片、音樂劇中常見的舞蹈類型，並理解音樂劇作品中舞蹈的功能。 |
| 學習進度週次 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第一週 | 第九課 藝起話相聲 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。 | 態度評量認識相聲的形式及說逗學唱。 | 【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第一學期 | 第二週 | 第九課 藝起話相聲 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 態度評量認識相聲的特色及舞台道具。 | 【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第一學期 | 第三週 | 第九課 藝起話相聲 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 欣賞評量觀看相生瓦舍經典作品『比壞』，並改主題寫成相聲劇本。 | 【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第一學期 | 第四週 | 第九課 藝起話相聲 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 討論評量相聲劇本創作與排練，在劇本中，搭配肢體動作，來設計笑點。 | 【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第一學期 | 第五週 | 第九課 藝起話相聲 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | 實作評量相聲小品創作呈現。 | 【品德教育】品J1 溝通合作與和諧人際關係。 |  |
| 第一學期 | 第六週 | 第十課輕靈優雅的迴旋 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 態度評量認識芭蕾舞的歷史 | 【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第一學期 | 第七週 | 第十課輕靈優雅的迴旋【第一次評量週】 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。 | 欣賞評量觀看經典芭蕾舞劇『天鵝湖』，並寫下心得。 | 【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第一學期 | 第八週 | 第十課輕靈優雅的迴旋 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 實作評量芭蕾舞的基本動作教學。 | 【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第一學期 | 第九週 | 第十課輕靈優雅的迴旋 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 討論評量芭蕾舞基本動作串聯，創造新的芭蕾小品舞蹈。 | 【性別平等教育】性J3 檢視家庭、學校、職場中基於性別刻板印象產生的偏見與歧視。 |  |
| 第一學期 | 第十週 | 第十課輕靈優雅的迴旋 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 發表評量芭蕾小品演出呈現。 |  |  |
| 第一學期 | 第十一週 | 第十一課走進電影世界 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 教師評量電影的發展脈絡介紹。 |  |  |
| 第一學期 | 第十二週 | 第十一課走進電影世界 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 態度評量認識電影製作特點、電影鏡頭、攝影機運動。 |  |  |
| 第一學期 | 第十三週 | 第十一課走進電影世界 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 討論評量微電影創作，校園生活故事取材，撰寫劇本。 |  |  |
| 第一學期 | 第十四週 | 第十一課走進電影世界【第二次評量週】 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 討論評量微電影分鏡腳本撰寫與場地勘查。 |  |  |
| 第一學期 | 第十五週 | 第十一課走進電影世界 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 實作評量微電影影片拍攝與剪輯。 |  |  |
| 第一學期 | 第十六週 | 第十二課創意廣告新點子 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 討論評量廣告創意無所不在，學生們分享自己看過最有創意的廣告。 |  |  |
| 第一學期 | 第十七週 | 第十二課創意廣告新點子 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 教師評量教師分享近年得獎的創意廣告作品與成功要素。 |  |  |
| 第一學期 | 第十八週 | 第十二課創意廣告新點子 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 討論評量認識創意廣告的定義與內涵，解析生活中常見的廣告形式。如何挖掘靈感與創意，並引發共鳴？ |  |  |
| 第一學期 | 第十九週 | 第十二課創意廣告新點子 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 討論評量單一廣告與連續規劃而出的廣告，所產生的影響力？探討—全聯廣告連續12年土到讓人印象深刻的全聯先生。 |  |  |
| 第一學期 | 第廿週 | 全冊總複習【第三次評量週】【課程結束】 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。 | 教師評量行銷≠買廣告廣告公司與公關公司的比較。廣告屬於直接銷售，比的是創意。公關則是以第三方角度推薦，取得民眾信任度，創造話題性（精髓所在）使媒體自動免費播放。 |  |  |
| 第二學期 | 第一週 | 第九課表演中的即興 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 教師評量介紹中西方即興表演活動。 |  |  |
| 第二學期 | 第二週 | 第九課表演中的即興 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 態度評量集體即興創作—勇氣即興劇場。沒有劇本的舞台，可以如何玩出青少年的心聲？什麼樣的火花？（邀請觀眾來寫關鍵詞） | ■ |  |
| 第二學期 | 第三週 | 第九課表演中的即興 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 參與評量介紹說故事劇場， |  |  |
| 第二學期 | 第四週 | 第九課表演中的即興 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 教師評量身體・空間・即興介紹姚尚德『默劇出走』與民眾互動的即興演出，走入偏鄉，走入校園。 |  |  |
| 第二學期 | 第五週 | 第九課表演中的即興 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-Ⅳ-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 實作評量介紹接觸即興—舞蹈之母，新舞蹈創作方法與體驗。 |  |  |
| 第二學期 | 第六週 | 第十課中國舞蹈大觀園 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 教師評量認識中國舞蹈的起源與各類型舞蹈特色。欣賞中國舞蹈藝術之經典。 | 【多元文化教育】多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第二學期 | 第七週 | 第十課中國舞蹈大觀園【第一次評量週】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 實作評量認識並練習中國舞蹈基本功：走路方式、踢腿、蓮花指。 | 【多元文化教育】多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第二學期 | 第八週 | 第十課中國舞蹈大觀園 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 實作評量扇子舞教學與體驗。 |  |  |
| 第二學期 | 第九週 | 第十課中國舞蹈大觀園 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 實作評量彩帶舞教學與體驗。 |  |  |
| 第二學期 | 第十週 | 第十課中國舞蹈大觀園 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 實作評量孔雀舞教學與體驗。 |  |  |
| 第二學期 | 第十一週 | 第十一課好戲開鑼現風華 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 教師評量認識傳統戲曲的發展。 | 【多元文化教育】多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第二學期 | 第十二週 | 第十一課好戲開鑼現風華 | 表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 態度評量認識台灣傳統戲曲的戲神與禁忌。 | 【多元文化教育】多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第二學期 | 第十三週 | 第十一課好戲開鑼現風華【第二次評量週】 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 學習單評量欣賞傳統戲曲的經典作品，觀察並填寫學習單 | 【多元文化教育】多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第二學期 | 第十四週 | 第十一課好戲開鑼現風華 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 實作評量體驗：臉譜繪製。 | 【多元文化教育】多J5 了解及尊重不同文化的習俗與禁忌。 |  |
| 第二學期 | 第十五週 | 第十一課好戲開鑼現風華 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。 | 實作評量體驗：唱腔與身段。 | 【多元文化教育】多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。 |  |
| 第二學期 | 第十六週 | 第十二課輕歌曼舞演故事 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 教師評量認識音樂劇、歌舞劇起源與特色。 |  |  |
| 第二學期 | 第十七週 | 第十二課輕歌曼舞演故事 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。 | 表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 教師評量介紹現代舞的發展脈絡與緣起動機。 |  |  |
| 第二學期 | 第十八週 | 第十二課輕歌曼舞演故事 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。 | 教師評量認識音樂劇、歌舞劇常見的舞蹈類型與扮演的功能。 |  |  |
| 第二學期 | 第十九週 | 第十二課輕歌曼舞演故事 | 表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 教師評量認識台灣知名現代舞團及發展出來的藝術作品。 |  |  |
| 第二學期 | 第廿週 | 第十二課輕歌曼舞演故事【第三次評量週】【課程結束】 | 表1-Ⅳ-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表A-Ⅳ-1 表演藝術與生活美學、在地文化及特定場域的演出連結。 | 參與評量認識現代舞的經典人物《拉邦武道夫》與創作方式《拉邦舞譜》。 |  |  |
| 教學設施設備需求 | 地板教室、電腦、影音音響設備。 |
| 備   註 |  |