臺北市興福國民中學112學年度領域/科目課程計畫

|  |  |
| --- | --- |
| 領域/科目 | □國語文□英語文□本土語文□數學□社會(□歷史□地理□公民與社會)□自然科學(□理化□生物□地球科學)■藝術(□音樂□視覺藝術■表演藝術)□綜合活動(□家政□童軍□輔導)□科技(□資訊科技□生活科技)□健康與體育(□健康教育□體育) |
| 實施年級 | □7年級 □8年級 ■9年級■上學期 ■下學期 |
| 教材版本 | ■選用教科書: 翰林 版□自編教材 (經課發會通過) | 節數 | 學期內每週 1 節**(科目對開請說明，例：家政與童軍科上下學期對開)** |
| 領域核心素養 | 藝-J-A1 參與藝術活動，增進美感知能。藝-J-A3 嘗試規劃與執行藝術活動，因應情境需求發揮創意。藝-J-B1 應用藝術符號，以表達觀點與風格。藝-J-B2 思辨科技資訊、媒體與藝術的關係，進行創作與鑑賞。藝-J-B3 善用多元感官，探索理解藝術與生活的關聯，以展現美感意識。藝-J-C1 探討藝術活動中社會議題的意義。藝-J-C2 透過藝術實踐，建立利他與合群的知能，培養團隊合作與溝通協調的能力。藝-J-C3 理解在地及全球藝術與文化的多元與差異。 |
| 課程目標 | **表演藝術**　　第一學期主要以「藝術與議題」出發，將前兩年學習到的知識結合各類議題，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排有策展教學，瞭解如何從無到有地規畫活動，並將所學過的內容運用其中，最終舉辦一場精采的成果發表會！（一）認識議題與藝術之結合：【生命的肖像】結合生命議題、【正義之聲】結合人權議題。（二）彙整兩年所學的藝術技法與表現形式，透過策展來發表學習成效。（三）學習藝術實作技法，如：視覺的雕塑創作、音樂歌曲習唱及直笛吹奏。（四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用。（五）學習藝術參與的實踐內容，更深入認識本土文化之美。　　第二學期主要以「藝術與科技」出發，將三年中學習到的知識結合科技，延伸出不同的藝術呈現形式。另安排手機拍片教學，學習鏡頭語言、敘事手法和如何構圖來創作微電影，最終舉辦精采的成果發表會！（一）認識科技對藝術的影響，並結合議題：【新媒體藝術的藝響舞臺】結合環境議題、【表藝的斜槓進行式】結合國際議題。（二）彙整三年所學的藝術技法與表現形式，透過拍攝微電影來發表學習成效。（三）學習藝術實作技法，如：視覺的抽象藝術創作、音樂符號與術語、簡易音樂軟體。（四）跨科、跨領域的課程設計，瞭解藝術融入不同科目之運用，具備未來跨領域藝術的新視野。（五）學習藝術參與的實踐內容，賞析所見所聞，更深入認識本土藝術文化。 |
| 學習進度週次 | 單元/主題名稱 | 學習重點 | 評量方法 | 議題融入實質內涵 | 跨領域/科目協同教學 |
| 學習表現 | 學習內容 |
| 第一學期 | 第一週 | 統整（表演）時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.認識電影的發展史與臺灣電影史。2.認識電影的類型3.瞭解影展的運作模式與意義‧技能部分(30%)：1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2.能夠與人合作規畫影展。‧情意部分(30%)：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生涯規劃教育】**涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第二週 | 統整（表演）時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.認識電影的發展史與臺灣電影史。2.認識電影的類型。3.瞭解影展的運作模式與意義。‧技能部分(30%)：1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2.能夠與人合作規畫影展。‧情意部分(30%)：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生涯規劃教育】**涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第三週 | 統整（表演）時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.認識電影的發展史與臺灣電影史。2.認識電影的類型。3.瞭解影展的運作模式與意義。‧技能部分(30%)：1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2.能夠與人合作規畫影展。‧情意部分(30%)：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生涯規劃教育】**涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第四週 | 統整（表演）時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.認識電影的發展史與臺灣電影史。2.認識電影的類型。3.瞭解影展的運作模式與意義。‧技能部分(30%)：1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2.能夠與人合作規畫影展。‧情意部分(30%)：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生涯規劃教育】**涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第五週 | 統整（表演）時光影 青春展 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表A-IV-1 表演藝術與生活美學、在第文化及特定場域的演出連結。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.認識電影的發展史與臺灣電影史。2.認識電影的類型。3.瞭解影展的運作模式與意義。‧技能部分(30%)：1.能夠分析影像作品並產生自己獨到的見解。2.能夠與人合作規畫影展。‧情意部分(30%)：1.能用分組合作方式，一起完成影展策畫，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的影展企畫案與各種影像作品的動人之處。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生涯規劃教育】**涯J1 瞭解生涯規畫的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作／教育環境的資料。涯J8 工作／教育環境的類型與現況。涯J9 社會變遷與工作／教育環境的關係。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。 |  |
| 第六週 | 表演藝術第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作二、總結性評量(50%)知識部分：1.瞭解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。態度部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第七週 | 表演第一次拍電影就上手(第一次段考) | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作二、總結性評量(50%)知識部分：'1.瞭解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。態度部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第八週 | 表演第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作二、總結性評量(50%)知識部分：'1.瞭解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。態度部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第九週 | 表演第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作二、總結性評量(50%)知識部分：'1.瞭解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。態度部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第十週 | 表演第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作二、總結性評量(50%)知識部分：'1.瞭解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。態度部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第十一週 | 表演第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 一、歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作二、總結性評量(50%)知識部分：'1.瞭解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.瞭解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。態度部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第十二週 | 表演面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分(40%)：1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。‧技能部分(30%)：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。‧情意部分(30%)：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生J13 美感經驗的發現與創造。生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十三週 | 表演面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分(40%)：1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。‧技能部分(30%)：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。‧情意部分(30%)：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生J13 美感經驗的發現與創造。生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十四週 | 表演面面俱到表演趣（第二次段考） | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分(40%)：1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。‧技能部分(30%)：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。‧情意部分(30%)：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生J13 美感經驗的發現與創造。生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十五週 | 表演面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分(40%)：1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。‧技能部分(30%)：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。‧情意部分(30%)：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生J13 美感經驗的發現與創造。生J17 愛自己與愛他人的能力。。 |  |
| 第十六週 | 表演面面俱到表演趣 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。 | ‧認知部分(40%)：1.認識古今中外以「面具」作為表演基礎的表演藝術：希臘戲劇、義大利即興喜劇（Commedia dell'Arte）、中國儺戲、日本能劇（Noh）、印度查烏舞（Chhau Dance）、泰國倥舞（Khon）。2.認識中性面具（Neutral Mask）、幼蟲面具（Larva mask）、半臉表情面具等多元型式的面具。‧技能部分(30%)：1.能以簡易的材料創作獨一無二的半臉表情面具。2.能透過豐富的肢體動作與聲音變化，由外而內塑造面具角色。3.能掌握面具表演的視線、節奏、形體動作與韻律感。‧情意部分(30%)：1.能在分組合作的創作方式下，完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組不同的面具表演呈現。 | **【生命教育】**生J5 人不只是客體，更是具有自我尊嚴的主體。生J13 美感經驗的發現與創造。生J17 愛自己與愛他人的能力。 |  |
| 第十七週 | 表演歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。3.能認識「四大音樂劇」。‧技能部分(30%)：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分(30%)：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十八週 | 表演歌聲舞影戲上場 | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。3.能認識「四大音樂劇」。‧技能部分(30%)：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分(30%)：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十九週 | 表演歌聲舞影戲上場  | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。3.能認識「四大音樂劇」。‧技能部分(30%)：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分(30%)：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第二十週 | 表演歌聲舞影戲上場（第三次段考）  | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫地排練與展演。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | ‧認知部分(40%)：1.能認識歌舞劇的文化背景及基本類型。2.能說出歌舞劇的表演特色及組成元素。3.能認識「四大音樂劇」。‧技能部分(30%)：1.發揮創造力，能自行編創舞蹈動作及戲劇表演。2.能改編不同類型的歌詞、劇本，並勇敢的表現出來。3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分(30%)：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會不同類型歌舞劇所展現的多元情感。3.能認真完成歌舞劇演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【性別平等教育】**性J11 去除性別刻板與性別偏見的情感表達與溝通，具備與他人平等互動的能力。性J12 省思與他人的性別權力關係，促進平等與良好的互動。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J4 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第二學期 | 第一週~第五週 | 統整（表演）科技X表演藝術＝？ | 表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-1 能運用劇場相關技術，有計畫的排練與展演。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表P-IV-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生課堂參與度。2.習作與作品。3.學習態度。4.創作作品。總結性評量(50%)‧認知部分：1.理解科技在表演藝術作品的影響力。2.能認識全息投影、VR、AR、MR等操作技術。3.瞭解現今的表演藝術已走向多元創新的思維發展方向。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.能在舞臺上大方地完成報告，展現專業的態度。‧情意部分：1.欣賞生活中多元表現的藝術作品。2.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。3.能欣賞並體會不同類型的表演藝術形式。4.能認真完成欣賞、尊重各組的報告。 | **【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J2 具備國際視野的國家意識。 |  |
| 第六週 | 表演第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作總結性評量(50%)‧認知部分：1.了解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。‧技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第七週 | 表演第一次拍電影就上手(第一次段考) | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作總結性評量(50%)‧認知部分：1.了解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。‧技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第八週~第十週 | 表演第一次拍電影就上手 | 表1-Ⅳ-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表1-Ⅳ-3 能連結其他藝術並創作。表2-Ⅳ-1 能覺察並感受創作與美感經驗的關聯。表2-Ⅳ-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-Ⅳ-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-Ⅳ-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-Ⅳ-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-Ⅳ-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-Ⅳ-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表E-Ⅳ-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-Ⅳ-3 表演形式分析、文本分析。表P-Ⅳ-1 表演團隊組織與架構、劇場基礎設計和製作。表P-Ⅳ-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-Ⅳ-4 表演藝術相關活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄：（1）學習熱忱（2）小組合作總結性評量(50%)‧認知部分：1.了解電影製作的流程。2.認識電影相關產業與工作。3.了解不同的電影剪接類型、鏡頭語言及鏡位。‧技能部分：1.能夠運用構圖技巧拍攝照片說故事。2.進行微電影的創作。‧情意部分：1.能用分組合作方式，一起完成微電影，在討論過程中能完整傳達自己的想法。2.能欣賞各組創作的微電影。3.有分享理念的熱情態度與讓世界更美好的熱心觀念。 | **【性別平等教育】**性J7 解析各種媒體所傳遞的性別迷思、偏見與歧視。**【品德教育】**品J1 溝通合作與和諧人際關係。品J7 同理分享與多元接納。品J8 理性溝通與問題解決。**【閱讀素養教育】**閱J8 在學習上遇到問題時，願意尋找課外資料，解決困難。閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。**【生命教育】**生J1 思考生活、學校與社區的公共議題，培養與他人理性溝通的素養。**【生涯規畫教育】**涯J1 了解生涯規劃的意義與功能。涯J6 建立對於未來生涯的願景。涯J7 學習蒐集與分析工作/教育環境的資料。涯J8 工作/教育環境的類型與現況。 涯J9 社會變遷與工作/教育環境的關係。 |  |
| 第一週~第十三週 | 表演表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十四週 | 表演表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十五週 | 表演表藝的斜槓進行式 | 表1-IV-3 能連結其他藝術並創作。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表3-IV-3 能結合科技媒體傳達訊息，展現多元表演形式的作品。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-3 戲劇、舞蹈與其他藝術元素的結合演出。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表P-IV-3 影片製作、媒體應用、電腦與行動裝置相關應用程式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)‧認知部分：1.理解各國民俗舞蹈的文化背景及基本類型。2.能說出各國民俗舞蹈的表演特色及組成元素。3.能辨認佛朗明哥、肚皮舞、探戈、踢踏舞的動作相異之處。‧技能部分：1.將蒐集到的資訊加以整理、歸納，再透過語言表達分享。2.發揮創造力自行改編各式的民俗舞蹈。 3.能在舞臺上大方地展現自我，展現專業的態度。‧情意部分：1.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。2.能欣賞並體會各國民俗舞蹈所展現的多元情感。3.能認真完成民俗舞蹈演出，並欣賞、尊重各組的作品。 | **【生命教育】**生J2 探討完整的人的各個面向，包括身體與心理、理性與感性、自由與命定、境遇與嚮往，理解人的主體能動性，培養適切的自我觀。**【多元文化教育】**多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十六週 | 表演跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十七週 | 表演跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 第十八週 | 表演跟著世界來跳舞 | 表1-IV-1 能運用特定元素、形式、技巧與肢體語彙表現想法，發展多元能力，並在劇場中呈現。表1-IV-2 能理解表演的形式、文本與表現技巧並創作發表。表2-IV-2 能體認各種表演藝術發展脈絡、文化內涵及代表人物。表2-IV-3 能運用適當的語彙，明確表達、解析及評價自己與他人的作品。表3-IV-2 能運用多元創作探討公共議題，展現人文關懷與獨立思考能力。表3-IV-4 能養成鑑賞表演藝術的習慣，並能適性發展。 | 表E-IV-1 聲音、身體、情感、時間、空間、勁力、即興、動作等戲劇或舞蹈元素。表E-IV-2 肢體動作與語彙、角色建立與表演、各類型文本分析與創作。表A-IV-2 在地及各族群、東西方、傳統與當代表演藝術之類型、代表作品與人物。表A-IV-3 表演形式分析、文本分析。表A-IV-3表演形式分析、文本分析。表P-IV-2 應用戲劇、應用劇場與應用舞蹈等多元形式。表P-IV-4 表演藝術活動與展演、表演藝術相關工作的特性與種類。 | 歷程性評量(50%)1.學生個人在課堂討論與發表的參與度。2.隨堂表現記錄（1）學習熱忱（2）小組合作（3）創作態度總結性評量(50%)‧認知部分：1.理解「斜槓」的意義與內涵。2.能瞭解現今表演藝術打破傳統思維且多元發展的可能性。3.能認識現代多媒體創新的拍攝主題與方式‧技能部分：1.將表演藝術與其他領域做跨界的表演作品。2.能融會貫通七到九年級所習得的技能，發揮於藝術創作上。3.能自行完成一部影片的拍攝。‧情意部分：1.能發掘自身斜槓的技能與能力。2.能欣賞並尊重多元且跨界的表演藝術作品。3.能與同儕互助合作，體會團隊的精神。 | **【人權教育】**人J5 了解社會上有不同的群體和文化，尊重並欣賞其差異。**【多元文化教育】**多J6 分析不同群體的文化如何影響社會與生活方式。多J8 探討不同文化接觸時可能產生的衝突、融合或創新。**【國際教育】**國J5 尊重與欣賞世界不同文化的價值。 |  |
| 教學設施設備需求 | 1.簡易的樂器2.網路設備3.電腦、投影設備、音響4.拍攝工具（手機/平板）5.課程所需圖像、書籍與影音資源6.教學CD、VCD、DVD7.學習評量單8.簡報資料 |
| 備 註 |  |